

cie **Flooo**

Fraternité

DANSE
contemporaine

3 ans et +



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Sommaire

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignants qui accompagnent les enfants lors des représentations du spectacle Fraternité. Dans un premier temps, vous pourrez découvrir l'univers de la compagnie Filao, puis pour faire suite au spectacle, des pistes de réflexion et de mise en corps en lien avec la thématique seront proposées. Ce spectacle à partir de 3 ans, fait apparaître plusieurs degrés de lecture ; nous vous convions donc à choisir dans ce dossier pédagogique ce qui vous paraît le plus approprié selon l'âge des spectateurs.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE	3
LA DEMARCHE DE CREATION	4
LA DANSE CONTEMPORAINE : Quelques pistes à explorer	5
- La danse des émotions	
- La danse avec des objets	
LA PLACE DE LA MUSIQUE	7
- Présentation de l'univers sonore	
- Le Chant	
LA FRATERNITÉ	9
- Parler des différences	
CONTACT	11

La compagnie FILAO

Depuis 8 ans la compagnie Filao crée des spectacles à partir de 3 ans avec pour outil, le corps dansé et toute la palette de jeux qui découlent de recherches et de réflexions sur le mouvement comme moyen de communication et comme révélateur d'émotions.

Grâce à leur réactivité immédiate au geste et aux situations impliquant une tension corporelle, les enfants deviennent la source d'inspiration des possibles pour les chorégraphes, qui trouvent dans ces jeunes spectateurs, une finesse de lecture et une véritable sensibilité à ce moyen d'expression qu'est la danse.



L'écriture chorégraphique tend vers une physicalité intense avec notamment la notion de prise de risque et l'accentuation d'un rapport au sol jouant sur l'équilibre.

Pour autant, des moments d'ensemble alimentés de petits mouvements spécifiques viennent nourrir la complicité des personnages.

La rivalité est prétexte à la chamaillerie par un procédé de réaction en chaîne des corps et le jeu naît au détour de portés...

Et on verra bien qu'une sœur peut porter son frère !

Partenaires :

Ce spectacle est soutenu par la Région Occitanie.

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Mairie de Colomiers et la Mairie de Toulouse.

Accueil en résidence : Aucamville, Mjc Roguet Saint Cyprien, Mjc Pamiers.

La compagnie est accueillie en résidence à l'année par la ville de Colomiers.

La démarche de création

La relation entre frère et sœur est une relation particulière, fascinante et unique.

C'est un grand mystère que cette différence entre deux êtres nés des mêmes parents et ayant grandi ensemble. Richesse de ce lien biologique qui nous unit malgré nous, cette appartenance à laquelle

on ne peut échapper, ce miroir qui nous permet de nous comparer, de nous construire, que l'on adore, parfois, mais qui nous fait de l'ombre, souvent.



Le souvenir fraternel est souvent empli d'une sensation intime qui colore toute l'enfance. Ce qui se joue, jour après jour, avec son frère et sa sœur est profondément lié au sentiment d'aimer et d'être aimé. Les états excessifs que l'on rencontre et que l'on génère chez l'autre lorsqu'on est enfant sont les mêmes que nous traversons adultes, tiraillés entre amour propre et amour de l'autre.



Comment arrive-t-on à apprendre de ces disputes, de ces échecs, de ces déchirures ?

Savons-nous gérer nos conflits, ou sommes-nous toujours à la recherche du pouvoir, du « c'est moi l'plus fort ? »

Quelles joies peuvent naître de l'entente, de l'alliance ?

Et si l'autre disparaissait ...

Autant de questions qui portent la réflexion du partage d'un espace commun, des objets, de soi... et nourrissent la danse dans un temps compté durant lequel les parents se sont absentés.

LA DANSE CONTEMPORAINE

Le **vocabulaire** spécifique à la danse :

La danse est un art du mouvement.

Ici, pas besoin de paroles pour comprendre ce qui se joue, le corps traite à lui seul l'essence des rapports humains.

En danse contemporaine le mouvement est exploré de multiples façons, au sol, debout, **en contact** avec l'autre (« être en contact » en danse signifie que les corps se touchent).

Le **chorégraphe** (celui qui compose la danse autrement dit, celui qui invente la danse) peut être sur scène et/ou avoir des **interprètes** (des danseurs qu'il dirige et qui exécutent la danse).

Dans FRATERNITÉ ce sont les deux danseurs qui ont pensé, cherché et créé la danse. Ils ont chorégraphié ensemble le spectacle.

Voici quelques moments du spectacle revisités sous 2 portes d'entrées : la danse des émotions, la danse avec des objets.

LA DANSE DES EMOTIONS:

Dans FRATERNITÉ les chorégraphes ont choisi de lier intimement le mouvement aux émotions des personnages. Leurs états de corps évoluent continuellement, passant par des excès et des apaisements.

Voici 3 questions pouvant faire émerger le souvenir des passages dansés en lien avec différentes émotions :

- **Quelles émotions, états, traversent les personnages ?**
- **A quel moment du spectacle?**
- **Comment se traduisent ces émotions dans le corps des danseurs ?**

Excitation intérieure, impatience : au début du spectacle, lorsque la maman leur parle, les personnages la regarde avec malice. Ils font des petits mouvements répétés, ont des jeux de regards, mains tenues avec le corps aligné.

Euphorie (joie explosive): lorsque la porte claque, le frère et la sœur sont fous de joie! Ils dansent ensemble sautent, sourient et font des portés.

Complicité : lorsqu'ils sortent les jouets et font du rythme avec : coopération, partage. La danse est en lien avec le son, sa durée, sa texture. Le rebond du ballon, le crissement des legos, le clap des bouts de bois.



Colère: Le frère et la sœur se volent les CDs, ils sont jaloux l'un de l'autre. Il entrent en guerre, les CDs devenant des missiles.

Puis, les mouvements deviennent rapides vers l'extérieur, comme si les bras jetaient autour d'eux (verbe d'action jeter à essayer avec différentes parties du corps). La colère arrive à son maximum lorsqu'ils se mettent à crier face à face.



Contrariété: lorsque le frère ne veut plus jouer avec sa sœur. Il ne bouge plus, se fait tout raide (comme un robot). On pourrait dire qu'il boude. Il marque son désac Corps par le silence corporel, la résistance aux sollicitations physiques de sa sœur qui le tire, le pousse, lui grimpe dessus.

Etat de malaise: Quand la sœur feint d'être morte ou de dormir. Le corps se fait tout mou, comme si les muscles ne fonctionnaient plus. Les yeux fermés accentuent cette impression qu'elle ne se sent pas bien.

Tristesse: Lorsque le frère se rend compte que sa sœur est inanimée. Après l'avoir sortie de la boîte et avoir essayé de la faire danser. Il explore alors des mouvements lents, les bras et le dos dansent de manière déliée comme s'ils étaient légers. Le regard est vers le bas, le danseur est tourné vers l'intérieur de son corps.

Surprise: Au moment du réveil de la sœur par un cri. Le frère sursaute. Le corps n'est pas maîtrisé, il réagit à l'étonnement sans pouvoir se contrôler.

Joie: A la fin, lorsque les personnages sont heureux de se retrouver. Le corps est dynamique, la danse est nourrie de sauts, portés et les danseurs ont des moments d'ensembles.

Crainte, peur: lorsque la mère revient. Ils se donnent la main, ils essaient de s'allier l'un à l'autre. Puis ils s'arrêtent net, pris sur le vif, ils marquent un arrêt soudain pendant le mouvement, comme s'ils étaient tétanisés.

LA DANSE AVEC DES OBJETS:

Quels sont les éléments avec lesquels les chorégraphes ont choisi de danser?

- Les couvertures: l'étaler, s'allonger, la faire glisser, se l'échanger, tirer dessus à deux avec du contre-poids en arrière. Autant de mouvements issus du quotidien qui sont revisités par les chorégraphes pour introduire la danse en lien avec la vie de tous les jours.
- Les jouets: création d'un rythme, utilisation de l'objet pour le son qu'il crée.



- Les C.Ds: C'est un moment particulier du spectacle ouvert à de multiples interprétations. Comment peut-on qualifier l'univers dans lequel les personnages basculent ? Comment transforment-ils leur corps ? Ont'ils toujours l'air humain ?
- La voiture électrique: exploration de la danse au sol avec une contrainte. Comment réaliser un pont avec son corps ? Sur quelles parties du corps s'appuyer? Comment passer dessus/dessous ? En avant, en arrière, en dansant: à essayer avec un camarade.
- La mèche: recherche autour de la légèreté et de la sensation du souffle. A deux, une personne souffle précisément sur une partie du corps, l'autre explore comment cette partie du corps peut s'envoler et être initiatrice du mouvement.

La place de la musique

Le rapport à la musique et au son tient une place toute particulière dans cette création. Composée par **Assia Maameri**, c'est une nouvelle aventure humaine et sensible avec les chorégraphes qui a pris vie et qui a permis de faire naître un univers sonore singulier.

Spécialiste des Musiques Actuelles Amplifiées et du chant, Assia Maameri signe une composition toute en énergie en utilisant la Musique Assistée par Ordinateur mais aussi la composition d'une chanson en arabe spécialement composée pour Fraternité.

De plus, une partie du spectacle laisse entendre des rythmes créés par les danseurs à partir d'objets présents sur scène. Pré-enregistrés et bouclés, ces sons répétés devenant musique font le pont entre la réalité et le monde imaginaire propre au jeu de l'enfance.



Equipe :

Chorégraphes et Interprètes : **Géraldine Borghi** et **Cyril Véra-Coussieu**

Compositeur : **Assia Maameri**

Création lumières : **Paulin Brisset**

Costumes : **Elodie Sellier**

Scénographie : **Alessia Wyss**

Photographie : **Camille Chalain**

Administration : **SmartFr**

LE CHANT.

Un seul morceau chanté est présent dans le spectacle, il a lieu au moment où la sœur ne bouge plus et que le frère danse seul. Egalement écrites et chantées par Assia Maameri, les paroles en arabe algérien traitent de la fraternité. En voici la traduction :

N'lerbou	Nous jouons	Ou ne hkou	Nous racontons
N'souktou	Nous nous taisons	Ou n'sobrou	Nous patientons
N'selmou	Nous nous embrassons	N'garbou	Nous nous rapprochons
N'gasrou	Nous veillons	Ou n'serfou	Nous tolérons
Ou n'leimou	Nous nous réunissons	Ou n'rabnou	Nous nous fâchons
N'sobrou	Nous patientons	Ou nahadrou	Nous parlons

Mel ou oula mel dounia, rhout mel dem ou rhout mel demra
De la mère ou du monde, frère de sang ou frère de larme

Moura l'ouakt, ou moura lhadra
Après le temps , ou après les paroles

Tepka rouhna
Reste nos âmes

Oun'serfou	Nous pardonnons	Ou n'gesmou	Nous partageons
Li ken	Ce qu'il y a	Ou li pka	Et ce qui reste
Ou ndorbou	Nous tapons	Ou ntfehmou	Nous nous comprenons
Ou n'tfarkou	Nous nous séparons	Ou nreirou	Nous nous jalouons
Ou n'debzou	Nous nous bagarrons	Ou nepkou	Nous pleurons
Ou n'farhou	Nous nous réjouissons	Ou nh'abou	Nous aimons

Moura l'oum	Après la mère	Moura l'bou	Après le père
Moura l'ouakt	Après le temps	Moura l'dounia	Après le monde
Moura l'mechekil	Après les problèmes	Ou moura lfarha	Après la joie

Rhouti pkou Les frères/soeurs restent (c'est un mélange des deux ce mot)

(après = mélange de après et au delà choisissez)
Ou = et en français

Mel ou oula mel dounia, rhout mel dem ou rhout mel demra

De la mère ou du monde, frère de sang ou frère de larme

Moura l'ouakt, ou moura lhadra

Après le temps , ou après les paroles

Roh tepka

Part tu reste / l'ame reste (Double sens;)

Vous pouvez retrouver toutes les musiques du spectacle sur le lien suivant :

<https://soundcloud.com/user-81686573>

LA FRATERNITÉ

Définition : Lien de solidarité qui devrait unir tous les membres de la famille humaine.

«Avoir été éduqué à la fraternité, c'est avoir appris à se mettre à la place de l'autre.» Abdenour BIDAR

Quelques questions à partager...

Pourquoi les personnages ont du mal à vivre ensemble.

Comment pourraient-ils faire pour y arriver mieux ?

Est-ce que vous reconnaissez des émotions que vous avez traversées pour un frère, une sœur, un ami ou d'autres personnes que vous connaissez ?

Arrivez-vous alors à les exprimer ?

Qu'avez vous ressenti lorsque vous pensiez que la sœur était morte, endormie ou malade? Et en regardant le frère qui se retrouve seul ?



« Il y a possibilité de fraternité dès lors qu'existent une dissemblance, un choc de singularités qui se veulent préserver en même temps qu'elles font effort pour se comprendre et se dépasser. Elle ne fait sens que si elle se contruit à l'égard du dissemblable (...). »

Jean-Michel DUCOMTE

Pour aller plus loin :

Parler des différences...

Vous sentez-vous différent des autres ?
Connaissez-vous des personnes qui sont exclues à cause de leur différence ?
Connaissez-vous des termes employés pour qualifier certains type de discrimination ?

RACISME : idéologie fondée sur la croyance qu'il existe une hiérarchie entre les groupes humains, « les races ».

SEXISME : attitude discriminatoire fondée sur le sexe.

XENOPHOBIE : Sentiment de peur ou de rejet des étrangers.

HOMOPHOBIE : Rejet de l'homosexualité.

ANTISEMITISME : hostilité particulière envers des personnes juives.

ISLAMOPHOBIE : Peur et/ou rejet de l'islam et des musulmans.

....

essayer de s'aimer malgré tout !



CONTACT :

Nous espérons que ce dossier pédagogique vous permettra de prolonger l'expérience après la représentation. Nous sommes certains que vous saisissez ce qu'il y a de plus adapté à la tranche d'âge qui concerne votre classe.

A cet égard, nous restons à votre écoute pour toute suggestion afin d'améliorer ce dossier, n'hésitez pas également à partager votre ressenti et vos réflexions sur le spectacle FRATERNITÉ.



Compagnie FILAO
Les Chorégraphes
Géraldine Borghi et Cyri Véra-Coussieu

ciefilao@gmail.com
www.ciefilao.com